

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;</li> </ul>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания <b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. исполнение партитуры в открытом концерте-показе  <b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) / 2.4.1.</b> Требования к зачету 2.4.2 Требования к зачету с оценкой
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;</li> </ul>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением;  ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами;  ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;	<b>Знать:</b> • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания <b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. исполнение партитуры в открытом концерте-показе <b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) / 2.4.1. Требования к зачету 2.4.2 Требования к зачету с оценкой</b>
		<b>Уметь:</b> • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;	
		<b>Владеть:</b> • профессиональной терминологией;	
<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;  ПК-4.2. Владеет	<b>Знать:</b> • принципы исполнительства на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
	фортепиано на уровне, достаточным для осуществления профессиональной деятельности;	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>• выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>• транспонировать произведение в заданную тональность.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>• навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры;</li> <li>• приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</li> </ul>	<p><b>Задания исследовательского уровня:</b></p> <p>3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. исполнение партитуры в открытом концерте-показе</p> <p><b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) / 2.4.1.</b> Требования к зачету 2.4.2 Требования к зачету с оценкой</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

## **Опрос (ОПК-2, ПК-3, ПК-4)**

### **Цель: проверка остаточных знаний**

#### **Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

##### **1 семестр**

1. Что такое партитура?
2. Как отличить запись хоровой партитуры от симфонической?
3. Как записывается хоровая партитура для однородного хора?
4. Как записывается хоровая партитура для смешанного хора?
5. Какова особенность записи и исполнения партии теноров?

#### **Типовые вопросы для проведения текущего контроля:**

##### **Темы 1**

###### **1. семестр:**

1. Что такое звуковедение legato?
2. В чем сложность исполнения хоровой партитуры без педали?
3. Какие основные правила транспонирования партитуры на ув.1?
4. Как записывается поэтический текст в произведениях гомофонно-гармонического склада?
5. Какие существуют правила распределения голосов партитуры между правой и левой руками в произведениях для однородного и смешанного хора (*a cappella*)

##### **Темы 2**

###### **1 семестр**

1. Какие основные правила упрощения хоровой партитуры при игре на фортепиано?
2. Какие основные аппликатурные приемы вы знаете?
3. Какие существуют виды транспонирования хоровой партитуры?
4. Какие основные правила исполнения хорового голоса с его пропуском при игре партитуры на фортепиано?
5. В чем особенность тонального способа транспонирования хоровой партитуры?

##### **Тема 3**

###### **2 семестр:**

1. В чем особенность записи хоровой партитуры с сопровождением фортепиано?
2. Каковы особенности записи солистов в хоровой партитуре?
3. Какие основные правила работы над исполнением произведения с сопровождением?
4. Какие существуют правила распределения голосов партитуры между правой и левой руками в произведениях с сопровождением?
5. В чем заключаются основные правила чтения хоровой партитуры с листа?

##### **Тема 4**

###### **2 семестр:**

1. В чем сложность исполнения произведения в полифонической фактуре?
2. Как записывается текст в произведениях полифонического склада?
3. В чем особенность комбинированного способа транспонирования хоровой партитуры?
4. Каковы основные правила использования педали в исполнении хоровой партитуры?
5. Что подразумевает собой анализ хоровой партитуры?

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**  
**Тестовые задания**

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:	А) в той же октаве Б) на октаву вверх В) на октаву вниз Г) транспонировать в басовый ключ <b>Правильный ответ:</b> В) на октаву вниз
2		К отдельным штрихам относится:	А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato  <b>Правильный ответ:</b> А) non legato Б) marcato Г) staccato
3		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование.  <b>Правильный ответ:</b> В) голосоведение;
4		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение  <b>Правильный ответ:</b> В) агогика
5		Акколада в записи хоровой партитуры это:	А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы  <b>Правильный ответ:</b> В) Групповая прямая скобка, объединяющая

			нотные станы
6		Цезура – это:	<p>А) пауза, указанная в нотной записи  Б) грань между частями музыкального произведения  В) длинная пауза, не указанная в нотной записи  Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) грань между частями музыкального произведения  Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи</p>
7		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	<p>А) sforzando  Б) subito piano  В) mezzo piano  Г) simile</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) sforzando  Б) subito piano</p>
8		Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).	<p>А) партитура;  Б) партия;  В) опус;  Г) клави́р.</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) клави́р</p>

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	1. Хоровая партия – это:	<p>А) ноты голосов хоровой партитуры  Б) группа однородных голосов в хоре  В) певческий коллектив  Г) группа певцов</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p>
2		Движение каждого отдельного голоса и	<p>А) вокализация;  Б) звуковедение;</p>

		всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	В) голосоведение; Г) интонирование. <b>Правильный ответ:</b>
3		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение
4		Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария.
5		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	А) ладотональность; Б) полиритмия; В) полиметрия; Г) метроритм.  <b>Правильный ответ:</b> Г) метроритм
6		Фразировка – это:	А) мелодический оборот, интонация Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз  <b>Правильный ответ:</b> Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз
7		Что такое регистр?	А) диапазон голоса Б) звуковысотность



			В) строй Г) часть диапазона голоса  <b>Правильный ответ:</b> Г) часть диапазона голоса
8		Группировка в несимметричном размере зависит от:	А) выбора схемы дирижирования Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка Г) темпа произведения  <b>Правильный ответ:</b> Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка
9		Укажите медленные темпы:	А) Grave Б) Lento В) Andante Г) Adagio  <b>Правильный ответ:</b> А) Grave Б) Lento Г) Adagio
10		Какой темп в переводе означает «скоро»:	А) Allegretto Б) Andantino В) Andante Г) Allegro  <b>Правильный ответ:</b> Г) Allegro
11		Главное в определении качества певческого голоса	А) строй Б) тембр, диапазон В) средства художественной выразительности Г) ансамбль  <b>Правильный ответ:</b> Б) тембр, диапазон
12		Строй хора – это	А) средства художественной выразительности Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и

		<p>горизонтали В) ансамбль хора Г) дикция</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали</p>
13		<p>Что относится к обозначению характера музыки:</p> <p>А) dolce Б) adagio В) tenuto Г) espressivo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) dolce Г) espressivo</p>
14		<p>Метры бывают:</p> <p>А) простые Б) сложные В) симметричные Г) смешанные</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) простые Б) сложные Г) смешанные</p>
15		<p>Метроном – прибор для:</p> <p>А) отсчитывания тактов Б) определения частоты голосового вибрато В) определения темпа Г) измерения амплитуды колебания звука</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) определения темпа</p>
16		<p>Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:</p> <p>А) risoluto assai Б) lento con anima В) andante tranquillo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) lento con anima</p>
17		<p>Тесситура – это:</p> <p>А) звуковой объем голоса Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p>

			<p>В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата</p> <p>Г) система высотных связей музыкальных звуков</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p>
--	--	--	--

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	<p>А) агогика;</p> <p>Б) артикуляция;</p> <p>В) архитектоника;</p> <p>Г) метр.</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) артикуляция</p>
2		Значение фермат:	<p>А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы</p> <p>Б) утверждение большей завершенности музыкального построения</p> <p>В) подчеркивание кульминации</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) утверждение большей завершенности музыкального построения</p> <p>В) подчеркивание кульминации</p>
3		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	<p>А) Largo</p> <p>Б) Moderato</p> <p>В) Largetto</p> <p>Г) Presto</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) Presto</p> <p>Б) Moderato</p> <p>В) Largetto</p>

			A) Largo
4		Укажите обозначение штриха:	A) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave <b>Правильный ответ:</b> A) marcato
5		Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:	A) marcato Б) moderato В) sforzando Г) legato <b>Правильный ответ:</b> Г) legato
6		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	A) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш <b>Правильный ответ:</b> A) партитура
78		Установите последовательность усиления силы звучания:	A) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo <b>Правильный ответ:</b> Г) pianissimo В) piano A) mezzo piano Б) forte
8		Склад хорового письма:	A) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
9		Что означает слово аккомпанемент?	A) солирование; Б) исполнение а cappella; В) сопровождение; Г) все ответы верные <b>Правильный ответ:</b> В) сопровождение

10		Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	<p>А) фигурной скобкой;  Б) одной вертикальной линией;  В) двумя прямыми вертикальными линиями;  Г) нет верного варианта ответа</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) двумя прямыми вертикальными линиями</p>
11		Размер такта означает:	<p>А) количество нот в такте  Б) количество тактов в произведении  В) количество долей в такте  Г) количество строк в произведении</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) количество долей в такте</p>
12		Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:	<p>А) аппликатура  Б) меховедение  В) педализация  Г) стилизация</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) аппликатура</p>
13		Разделение хоровых партий на голоса	<p>А) параллелизм  Б) удвоение  В) дивизи</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) дивизи</p>
14		Укажите подвижные нюансы:	<p>А) mezzo forte  Б) crescendo  В) mezzo piano  Г) diminuendo</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) crescendo  Г) diminuendo</p>
15		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	<p>А) sforzando  Б) subito piano  В) mezzo piano  Г) simile</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) sforzando  Б) subito piano</p>

16		Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому  <b>Правильный ответ:</b> Б) медленному
17		Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно  <b>Правильный ответ:</b> А) умеренно
18		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто <b>Правильный ответ:</b> а) всегда
19		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно. <b>Правильный ответ:</b> в) воодушевленно
20		установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно  <b>Правильный ответ:</b> А) risoluto assai – Г) очень решительно  Б) lento con anima – В) медленно с чувством
21		Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:	А) Allegretto Б) Andante В) Andantino Г) Allegro  <b>Правильный ответ:</b> Б) Andante В) Andantino А) Allegretto Г) Allegro
22		Установите последовательность усиления силы	А) mezzo piano Б) forte В) piano

		звучания:	Г) pianissimo  <b>Правильный ответ:</b> Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
23		Установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) espressivo Б) dolce ***** В) выразительно Г) нежно  <b>Правильный ответ:</b> А) espressivo – В) выразительно  Б) dolce – Г) нежно
24		Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:	А) анализ встречающихся трудностей; Б) точное следование авторскому тексту; В) систематическая работа над техникой <b>Правильный ответ:</b> Б) точное следование авторскому тексту
25		Формирование навыков чтения с листа зависит от:	А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; В) игра по нотам и наизусть; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний <b>Правильный ответ:</b> А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний
26		Чтение нот с листа особенно тесно	А) метроритма; Б) артикуляции;

		связано с развитием:	В) техники; Г) «внутреннего слуха» <b>Правильный ответ:</b> Г) «внутреннего слуха»
27		Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются неперенным условием успешного приобретения навыков:	А) подбора по слуху; Б) импровизации; В) чтения с листа; Г) игры по нотам.  <b>Правильный ответ:</b> В) чтения с листа;
28		Как называется несвязный приём звукоизвлечения?	А) легато Б) портаменто В) стаккато Г) нон легато <b>Правильный ответ:</b> Г) нон легато
29		Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?	А) легато Б) стаккато; В) нон легато. Г) портаменто <b>Правильный ответ:</b> Б) стаккато
30		Какой термин означает постепенное усиление звука:	А) diminyendo Б) mezzo piano В) creshendo Г) morendo  <b>Правильный ответ:</b> В) creshendo
31		Сила звука – это:	А) темп Б) динамика В) регистр Г) тембр <b>Правильный ответ:</b> Б) динамика
32		Какой из перечисленных музыкальных темпов самый быстрый:	А) Moderato Б) Presto В) Adagio Г) Allegro <b>Правильный ответ:</b> Б) Presto
33		Какой из перечисленных музыкальных	А) Moderato Б) Presto В) Adagio



		темпов самый медленный:	Г) Allegro  <b>Правильный ответ:</b> В) Adagio
34		Для чего применяется педаль?	А) для продолжительности звучания; Б) для связного исполнения; В) для обогащения тембровой окраски; Г) все ответы верные.  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные.
35		Какие виды педализации существуют?	А) прямая Б) запаздывающая В) полупедаль Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
36		В каком размере пишется вальс?	А) двухдольном Б) трёхдольном В) четырёхдольном Г) пятидольном  <b>Правильный ответ:</b> Б) трёхдольном
37		Как называется быстрое повторение одного и того же звука?	А) транскрипция Б) репетиция В) транспонирование Г) модуляция  <b>Правильный ответ:</b> Б) репетиция
38		За счёт чего выполняются динамические оттенки при игре на фортепиано?	А) силы удара по клавишам Б) применения педали В) голосоведения Г) аккордовой фактуры.  <b>Правильный ответ:</b> А) силы удара по клавишам
39		Проставьте перечисленные фамилии композиторов в хронологическом порядке:	А) С. Рахманинов; Б) Р. Шуман; В) Д. Шостакович Г) Ю.Фалик  <b>Правильный ответ:</b> Б) Р. Шуман А) С. Рахманинов

			В) Д. Шостакович Г) Ю.Фалик
40		Кого из композиторов называют певцом-поэтом фортепиано?	А) Ф.Лист Б) Ф.Шопен В) С.Рахманинов Г) А.Скрябин  <b>Правильный ответ:</b> Б) Ф.Шопен
41		Кто создал фортепиано?	А) Андреа Гварнери Б) Николо Амати В) Б.Кристофори Г) А.Страдивари <b>Правильный ответ:</b> В) Б.Кристофори
42		Жанры полифонической музыки?	А) канон Б) соната В) fuga Г) все ответы верные <b>Правильный ответ:</b> А) канон В) fuga
43		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?	А) Скрипичном Б) Басовом <b>Правильный ответ:</b> Б) Басовом
44		Выберите верное определение термина a capella:	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа  <b>Правильный ответ:</b> А) исполнение без инструментального сопровождения
45		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром –	А) лад Б) диапазон В) регистр Г) тональность <b>Правильный ответ:</b> Б) диапазон

		это:	
46		Вокализ – это:	А) пение без слов Б) пение без сопровождения В) пение под гитару Г) пение под язык <b>Правильный ответ:</b> А) пение без слов
47		Кто из известных хоровых дирижеров вел предмет Чтение хоровых партитур?	А) П.Г. Чесноков Б) Н.С. Данилин В) В.Г. Соколов <b>Правильный ответ:</b> Б) Н.С. Данилин
48		Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении	А) дублирование хоровых голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
49		Установите соответствие:	А) одинаковая подтекстовка в хоре Б) различная подтекстовка в хоре ***** В) общехоровое дыхание Г) смена дыхания по партиям  <b>Правильный ответ:</b> А) одинаковая подтекстовка в хоре – В) общехоровое дыхание  Б) различная подтекстовка в хоре – Г) смена дыхания по партиям
50		Установите соответствие:	А) фактура Б) форма ***** В) структура Г) изложение

			<b>Правильный ответ:</b> А) фактура – Г) изложение Б) форма – В) структура
--	--	--	--

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

#### Индивидуальные творческие задания. (ОПК-2, ПК-3, ПК-4)

Индивидуальные творческие задания представляют собой самостоятельную подготовку хоровой партитуры из списка, предложенного педагогом и выразительное исполнение ее на фортепиано в открытом концерте-показе.

#### 1 семестр

1. Гречанинов А. «Лягушка и вол»
2. Калинин В. «Ой, честь ли то молодцу»
3. Ленский А. «Былое»
4. Ленский А. «Село моё»
5. Новиков Ан. «Любовь»
6. Парцхаладзе М. «Джвари»
7. Парцхаладзе М. «Озеро»
8. Чайковский П. «Не кукушечка во сыром бору»
9. Чесноков П. «Август»
10. Щедрин Р. «К вам павшие»

#### 2 семестр

1. Бортнянский Б. «Концерт №3» (1-я часть)
2. Бортнянский Б. Концерт №24 (3-я часть)
3. Гречанинов А. «Лебедь, щука и рак»
4. Ленский А. «Девятое января» Из цикла «1905 год»
5. Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет»
6. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
7. Чесноков П. «Альпы»
8. Шебалин В. «Послание декабристам»
9. Шостакович Д. «Казненным»
10. Щедрин Р. «Ива, ивушка»

### 2.4. Промежуточная аттестация (ОПК-2, ПК-3, ПК-4)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре, зачета с оценкой во 2 семестре

#### 1 семестр

##### Требования к зачету с оценкой

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленные партитуры по требованиям курса *a cappella*.
- Спеть любой голос партитуры, играя остальные на фортепиано.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.

- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

## 2 семестр

### Требования к зачету с оценкой

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленные партитуры по требованиям курса *a cappella*.
- Выразительно исполнить произведение с элементами полифонии, совмещая хор с сопровождением фортепиано.
- Спеть любой голос партитуры, играя остальные на фортепиано.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста

Хорошо	выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задания выполнены самостоятельно, партитура исполнена выразительно, грамотно, с соблюдением всех указанных композитором средств музыкальной выразительности. Студент продемонстрировал свободное владение фортепиано.
Хорошо	4. Самостоятельность решения;	Задания выполнены самостоятельно, партитура исполнена выразительно, грамотно, но допущены ошибки. Студент продемонстрировал владение фортепиано на хорошем уровне.
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, партитура исполнена с существенными ошибками, не все указанные композитором средств музыкальной выразительности воспроизведены точно. Студент продемонстрировал слабое владение фортепиано.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Зачтено/Отлично	1. Точность исполнения программы на фортепиано 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Владение инструментом фортепиано на высоком уровне; 4. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Продemonстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно грамотно и выразительно исполняет произведения в различных видах нотации, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа. Теоретический материал, терминологический аппарат усвоен на отличном уровне. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Зачтено/Хорошо		Продemonстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, выразительно исполняет произведения в различных видах нотации, но допускает ошибки, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа в достаточной степени. Теоретический материал, терминологический аппарат усвоен на достаточном уровне. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»
Зачтено/Удовлетворительно		Продemonстрировано знание предмета в не в полном объеме учебной программы, исполняет произведения в различных видах нотации, но допускает существенные ошибки, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа в достаточной степени. Теоретический материал усвоен слабо. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»
Не зачтено/Неудовлетворительно		Продemonстрировано знание предмета в не в полном объеме учебной программы, не может исполнять произведения в различных видах нотации, допускает существенные ошибки, не владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа. На вопросы по теоретическому материалу поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины** происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

**В контрольную тестовую работу** включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 4 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

### **Представление индивидуальной творческой работы**

Индивидуальные творческие задания представляют собой самостоятельную подготовку хоровой партитуры из списка, предложенного педагогом и выразительное исполнение ее на фортепиано в открытом концерте-показе. Студент должен продемонстрировать умение выразительно исполнить партитуру с соблюдением всех указанных композитором средств музыкальной выразительности, владение звуковедением legato.

Работа над подготовкой к представлению индивидуальной творческой работы состоит из следующих этапов:

- выбор партитуры из предложенного списка;
- краткий анализ средств музыкальной выразительности;
- пропевание голосов партитуры;
- выучивание музыкального текста на фортепиано;
- работа над художественным исполнением партитуры.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, выразительное и грамотное исполнение партитуры с соблюдением всех указанных композитором средств музыкальной выразительности;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности исполнение партитуры;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в исполнении партитуры;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.



**Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)** проводится в виде исполнения на фортепиано хоровых произведений по требованиям курса и выполнения всех форм работы с хоровой партитурой, которые включают: пение любого голоса с игрой остальных голосов на фортепиано; транспонирование партитуры на указанный интервал (м.2, б.2 вверх и вниз), чтение партитуры с листа, ответы на теоретические вопросы по дисциплине, знание терминологии.

За выполнение всех форм работы с хоровой партитурой студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотное и выразительное исполнение исполняемой программы, выполнение всех форм работы с хоровой партитурой, отсутствие ошибок, полученные верные ответы на теоретические вопросы;
- хорошо, за полностью выполненное задание, грамотное исполнение исполняемой программы, выполнение всех форм работы с хоровой партитурой с небольшими ошибками, полученные не точные ответы на теоретические вопросы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в исполнении программы, в выполнении различных форм работы с хоровой партитурой, допущены существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не исполнил программу.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Труханова